

Viens apprivoiser tes...



EMOTIONS

Animation-Spectacle à partir de 2 ans

Une idée originale de *la Mama*
COMPAGNIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TABLE DES MATIÈRES

1. Les créatrices, qui sont-elles ?
2. L'animation-spectacle, qu'est-ce que c'est ?
3. Les émotions, pourquoi ?
4. Nos valeurs, c'est quoi ?
5. Les objectifs, quels sont-ils ?
6. Les outils, pourquoi ?
7. Public visé, pour qui ?
8. Le déroulement de l'activité, comment ça se passe ?
9. Équipe, qui ?
10. Budget, combien ?
11. Calendrier, quand ?
12. Contact, n'hésitez plus...

1. Les créatrices, qui sont-elles ?

-Autrice -Comédienne -Animatrice : GWENDOLINE WALLON a, dans un premier temps, eu un master en langues et littératures françaises et romanes. Elle a effectué dans un second temps un parcours au Conservatoire de Bruxelles, dont elle est sortie en juin 2015, avec un master en art dramatique et une agrégation en Théâtre et arts de la parole. Elle a participé à plusieurs créations collectives, elle s'investit dans l'écriture et elle consacre une part de sa carrière à la transmission et la formation de jeunes élèves.



-Autrice -Comédienne -Animatrice : WENDY PIETTE est sortie du Conservatoire de Bruxelles en juin 2010. Diplômée en art dramatique et en pédagogie, elle mêle ses deux passions depuis maintenant 12 ans : le jeu et l'enseignement. Elle a joué, entre autres, au Théâtre royal des Galeries, au Théâtre du Méridien, au Théâtre de la vie, à l'Atelier 210, à la comédie Claude Volter, au Théâtre de la Tête d'Or (Lyon), au théâtre royal du Parc, au théâtre Le Public autant dans des créations que dans des textes du répertoire.

☞ Elles sont toutes deux fondatrices de l'ASBL MamaCompagnie qui a pour but de favoriser l'accès à la création pour touxtes.

2. L'animation-spectacle, qu'est-ce que c'est ?

L'animation-spectacle est le mélange d'une animation et d'une représentation théâtrale.

C'est un concept inspiré du théâtre-action et du théâtre de marionnette.

L'enfant va donc écouter de manière active et participer au spectacle qui lui sera proposé afin de s'approprier de manière ludique les notions découvertes.

© Pendant l'animation-spectacle l'enfant développera ses compétences à :

- Définir et construire un espace de jeu (public/scène)
- Écouter une histoire
- S'exprimer grâce à des codes de jeu proposés par le.a comédien.ne
- Comprendre et identifier les cinq émotions primaires



3. Les émotions, pourquoi ?

Le dégoût, la peur, la tristesse, la colère et la joie sont des émotions primaires qui apparaissent chez l'enfant dès sa première année de vie. A chaque situation (=lieu + temps + personnes + besoins), l'enfant sent des vagues émotionnelles le traverser sans pouvoir pour autant les identifier et les exprimer. En vérité, il ne comprend pas ce qui lui arrive, et son cerveau va envoyer des signaux dans tous les sens afin d'exprimer son ressenti.

L'adulte ne sait pas toujours décrypter les actes (parfois extrêmes) qui découlent de ces situations et se retrouve souvent démun.e face aux crises qui sont exponentielles quand elles ne sont pas comprises. Il.elle gèrera à sa manière ces instants critiques en rationalisant du mieux qu'il.elle peut, en utilisant la punition et/ou le chantage tout en tentant lui.elle-même de ne pas perdre le contrôle émotionnel.

Les enfants les plus conciliants se plieront à la volonté de l'adulte sans pour autant comprendre ce qui leur arrive, les autres peuvent être très vite définis comme colériques, ou encore peureux ou nareux... Au fil du temps, l'enfant deviendra un.e adulte convaincu qu'il.elle est incapable de contrôler ses émotions dans telle ou telle situation et emprisonné.e par cette injuste étiquette, il.elle s'empêchera de vivre librement.

Il est donc important de casser ce schéma négatif en désamorçant le plus tôt possible ces mécanismes de défense. C'est suite à ce constat et dans une volonté d'éducation positive grâce aux arts et à la création que ce projet est né.

4. Nos valeurs, c'est quoi ?

Nous croyons fermement que toutes les émotions sont :

- Positives,
- Utiles,
- Compréhensibles,
- Maîtrisables,

Et qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre, nous croyons en l'art et la manière.

5. Les objectifs, quels sont-ils ?

Ce projet a pour buts de donner des clefs à chaque participant.e (enfant et personnel encadrant) afin d'apprendre à :

- Identifier les émotions primaires ainsi que les situations (besoins, lieux, temps, personnes) qui favorisent leur émergence
- Mobiliser son corps et ses ressources personnelles
- Exprimer les émotions qui nous semblent agréables et désagréables
- Gérer ses émotions par des exercices et des conseils simples
- Communiquer sereinement ses émotions en les traduisant gestuellement

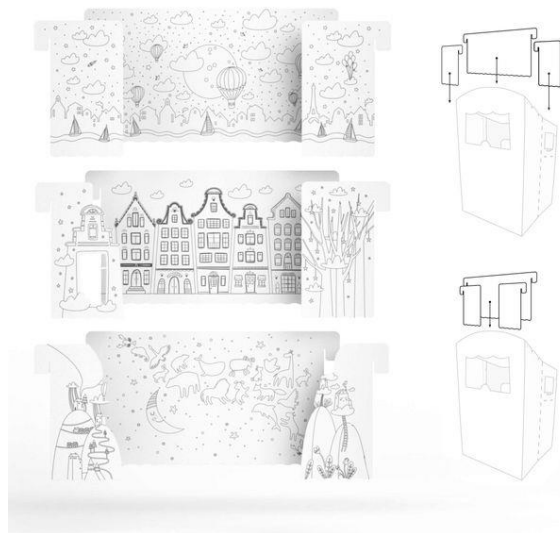


6. Public visé, pour qui ?

Enfants de 2 ans et demi à 6 ans (accueil -M.1,2,3)

Animation par groupe de maximum 25 enfants.

7. Les outils, pourquoi ?



● POUR LA GESTION DE L'ESPACE :

1. Le fond de scène : La préparation à l'activité

- Pendant la.es semaine.s qui précède.nt l'activité, il est possible de créer avec les enfants un fond de scène illustrant « les émotions » (feuille A2). L'animateur.ice s'en servira alors pendant de l'animation-spectacle.

☞ Se projeter dans l'activité

- Ceci est une proposition. Dans le cas où il n'y aurait pas de fond de scène préparé, la MamaCie en a prévu un.

2. L'espace scénique : La gestion spatiale

- La MamaCie prépare l'espace scénique en délimitant une scène de 2X2m par un tapis coloré
- L'école fournit soit de petits bancs soit de petites chaises pour l'installation du public (la MamaCie se charge du placement)

☞ Structurer l'espace

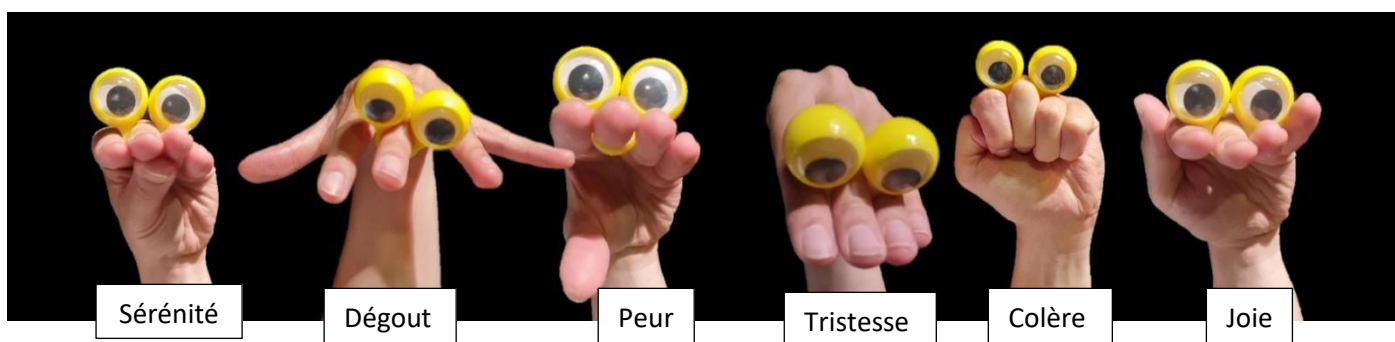


3. Le théâtre de marionnette : L'objet scénique

- Le.a comédien.ne amène un théâtre de marionnette en carton. L'histoire sera racontée à partir de celui-ci et les enfants seront invités à faire une photo souvenir avec leur marionnette de doigt devant celui-ci.

- ☞ Ecouter et participer activement à l'activité théâtrale
- ☞ Garder un souvenir de l'activité

• POUR LA GESTION ÉMOTIONNELLE :



1. Le langage des mains : Le code émotionnel

- Le.a comédien.ne apprend aux enfants les **6 gestes** qui leur permettront de communiquer leurs émotions sans avoir forcément recours à la parole.

- ☞ Traduire ses émotions

2. La marionnette de doigt : L'objet transitionnel

- Chaque enfant reçoit une marionnette de doigt, il.elle la gardera en souvenir de l'animation-spectacle et pourra s'en servir quand le besoin s'en fera sentir.

- ☞ Assurer le transfert de l'acquisition

3. Les fiches dessinées : Visualisation des actions

- Pendant le spectacle, les enfants regarderont des images et devront deviner quels sont les besoins qui y sont associés

- ☞ Identifier ses besoins

LES BESOINS

APPARTENANCE

D'AIMER

D'ÊTRE ENSEMBLE

DE PARTAGER

ESTIME DE SOI

D'ÊTRE FÉLICITÉ

DE S'AIMER

DE PROGRESSER

PHYSIOLOGIQUE

DE DORMIR

DE MANGER

DE BOUGER

SÉCURITÉ

DE RÈGLES

D'ÊTRE SOIGNÉ

D'ÊTRE PROTÉGÉ

RÉALISATION DE SOI

D'AUTONOMIE

D'EXPLORER

DE CRÉER

• POUR L'ACQUISITION :

- Une **comptine** sur l'air de « La berceuse du petit gars » servira à ancrer les informations essentielles à retenir.

- ☞ Ancrer les notions découvertes

Viens, viens mon petit GA
Viens près de moi j'ai b'soin de toi
Aide-moi à exprimer
Ces émotions si compliquées
Viens, viens mon petit GA

Reste, reste, mon petit GA
La peur embrouille c'que tu perçois
Continue à bien réfléchir
Il ne faut pas toujours s'enfuir
Viens, viens mon petit GA

Laisse, laisse, mon petit GA
Le dégoût te tord l'estomac
Pense à quelque chose que t'aim' bien
Le plaisir viendra c'est certain
Laisse, laisse, mon petit GA

Chass', chass' mon petit GA
Chass' la colère loin de toi
Pense à toujours bien respirer
Ça t'aidera à te calmer
Chass', chass' mon petit GA

Calm', calm' mon petit GA
Ça arrive d'être trist' parfois
Demande à quelqu'un un câlin
Le chagrin s'en ira bien loin
Calm', calm' mon petit GA

Donn', donn' mon petit GA
Autour de toi partage ta joie
Elle fait naître de beaux sourires
Et crée de jolis souvenirs
Donn', donn' mon petit GA

Dors, dors mon petit GA
Toutes tes émotions sont là
Elles t'aident aussi à grandir
A aimer, vivre et puis choisir
Dors, dors mon petit GA

☺ Vous désirez la version audio de la chanson pour la préparer avec les enfants. C'est possible ! La première et la dernière strophe seront chantées avec les enfants pendant le spectacle !

8. Le déroulement de l'activité, comment ça se passe ?

🕒 Durée : 35 minutes

• 5 minutes -Entrée en jeu

Accueil et explication des règles du jeu (consentement, bienveillance, silence & prise de parole)

Explication de l'espace scénique (mise en place du public)

• 25 minutes -Le spectacle

« Les émotions du p'tit GA » / découverte des émotions primaires, des situations d'émergence et du code gestuel grâce au théâtre de marionnette / don de la marionnette/ chanson

• 5 minutes -Le bilan et la photo

Photo souvenir du groupe-classe avec sa marionnette de doigt devant le théâtre de marionnette

9. L'équipe, qui ?

Un.e comédien.ne professionnel.le formé.e par la MamaCie animera l'activité.

👁️ **Attention un.e membre du personnel encadrant du lieu d'accueil devra être présent.e durant toute l'activité.**

10. Budget et détails pratiques, combien ?

L'animation-spectacle (35 minutes– 1 groupe – max 25 élèves) sera facturée par la MamaCie ASBL pour un montant de 200 euros HTVA.

👉 **Une difficulté financière ? Contactez-nous !**

👉 Il est possible de commander plusieurs animations d'affilée

😊 Prix dégressif à partir de la 2ème animation !

👁️ TVA à 6 % pour les prestations artistiques

1 animation-spectacle	200 euros HTVA	212 euros TVAC
2 animations-spectacles	350 euros HTVA	371 euros TVAC
3 animations-spectacles	450 euros HTVA	477 euros TVAC

👁️ Maximum 3 représentations par jour (5 minutes de transition entre les spectacles)

La MamaCie s'adapte à tous les espaces, il est néanmoins bon de garder à l'esprit que pour une bonne visibilité, il faut veiller à proposer un espace assez grand et dégagé de tout meuble pouvant contenir un espace scénique de 4 mètres carrés.

L'espace doit être disponible au minimum 15 minutes avant le début de l'animation-spectacle. Il est possible de réaliser le spectacle directement dans la classe des élèves.

Une convention reprenant les divers détails pratiques vous sera transmise dès que la date sera fixée.

11. Calendrier, quand ?

Nous nous déplaçons dans toute la Belgique (*attention des frais supplémentaires peuvent être facturés en cas de distance supérieure à 80 km au départ de Liège ou de Bruxelles*)

Nous réalisons les animations-spectacles pendant le temps scolaire (en matinée prioritairement) mais aussi pendant les vacances en cas de stage.

☛ Par expérience, nous vous signalons qu'il est préférable de fixer les spectacles en fin de semaine (jeudi ou vendredi matin) pour les élèves d'accueil et de M1.

12. CONTACT, n'hésitez plus...

Besoin d'informations supplémentaires ?
Envie d'accueillir la MamaCie ?

Contactez-nous : info@mamacompagnie.be

Au plaisir de vous rencontrer,

Wendy Piette & Gwendoline Wallon